

**ALTA
FORMAZIONE**

DIRETTA WEB

LA FISCALITÀ DELL'ARTE E DELLE COLLEZIONI

II^o Edizione

**Le tre fasi del collezionismo tradizionale:
accumulo, affinamento e trasmissione**

Coordinamento scientifico a cura di **FRANCO DANTE**

3 DIRETTE WEB DI 3 ORE

COMODAMENTE SUL TUO PC ▶

da Marzo ad Aprile

EUTEKNE FORMAZIONE

Coordinamento scientifico

DANTE & ASSOCIATI

STUDIO DI CONSULENZA TRIBUTARIA E SOCIETARIA

ANNO FORMATIVO
2022

In collaborazione con

 **SYNERGIA
formazione**
Un brand di EUTEKNE Spa

DATE E ORARI DELLE DIRETTE

| | |
|------------|-------------------------------|
| 1ª Diretta | 17 marzo 2022 (14:30 – 17:30) |
| 2ª Diretta | 24 marzo 2022 (14:30 – 17:30) |
| 3ª Diretta | 7 aprile 2022 (14:30 – 17:30) |

DOCENTI

FRANCO DANTE

Dottore Commercialista, COORDINATORE SCIENTIFICO del Percorso

FEDERICO CIRAVEGNA

Avvocato, Dottore Commercialista

PIERO GARGANO

Dottore Commercialista

DESTINATARI

- Dottori commercialisti ed esperti contabili
- Avvocati fiscalisti
- Operatori professionali del mercato dell'arte
- Collezionisti di opere d'arte
- Art advisors e Family office

PRESENTAZIONE

La crescente globalizzazione del mercato dell'arte, la complessità e i rischi dello stesso richiedono sempre maggiori conoscenze e competenze, per far sì che l'acquisto di opere d'arte non rappresenti soltanto il soddisfacimento di un interesse culturale ed il perseguimento dell'emozione estetica, ma possa diventare anche un **buon investimento**.

Questo percorso di alta formazione intende evidenziare organicamente e commentare gli **aspetti fiscali** e le **conseguenze delle azioni poste in essere dai collezionisti**, siano essi persone fisiche, *corporate art collector* o entità devolute alla gestione di collezioni di famiglia.

Il percorso ricalca le fasi della **creazione, affinamento e trasmissione** delle collezioni d'arte (e dei *collectible* in generale) analizzandone, per ognuna di esse e sotto tutti i profili, gli aspetti fiscali.

Si è cercato di creare, così facendo, un collegamento operativo tra le norme IVA e le norme del TUIR con le numerosissime situazioni che si creano con l'acquisto, la rivendita, la gestione delle opere d'arte e dei *collectible*. Nella terza diretta sono analizzate le conseguenze fiscali della trasmissione di opere d'arte per atti tra vivi e *mortis causa*.

Nell'affrontare tutti i temi si è cercato di mettere in evidenza le situazioni di vantaggio che l'Italia presenta rispetto agli altri Paesi situati ai primi posti nella classifica dei mercati internazionali dell'arte. I vantaggi competitivi (a livello di imposta sul reddito delle persone fisiche, di imposta di donazione e di imposta di successione) rendono il nostro Paese attraente per i collezionisti internazionali tanto da potersi parlare del *tax appeal* dell'Italia per le collezioni di famiglia.

1^a DIRETTA – 17 marzo 2022
LA FISCALITÀ DELLA FASE DI ACCUMULO

CNDCEC: 3 CFP (D.7.2)

PRESENTAZIONE

Nella fase di creazione e prima crescita di una collezione il collezionista è principalmente mosso dalla passione estetica e culturale: l'onere fiscale sugli acquisti è considerato un *necessary evil* che sottrae risorse economiche altrimenti utilizzabili per ulteriori o più importanti acquisti.

Nel corso della diretta si analizzerà la disciplina fiscale degli acquisti con le sue numerose variabili. Fatto il panorama delle alternative, si metteranno in evidenza le strade più efficienti dal punto di vista fiscale ed i vantaggi della creazione e conservazione della documentazione d'acquisto.

PROGRAMMA

- L'onere fiscale sugli acquisti di opere d'arte
- Gli acquisti in galleria: regime Iva ordinario e regime Iva del margine
- Gli acquisti all'estero: nella UE ed extra UE
- L'importazione di opere d'arte: l'aliquota Iva agevolata per gli oggetti d'arte
- Gli acquisti all'asta
- Gli acquisti presso privati
- Gli acquisti dall'artista: il cosiddetto "mercato primario"
- Gli acquisti del collezionista corporate
- L'imposta di registro sugli acquisti di opere d'arte
- Il diritto di seguito: cosa è, quando è dovuto ed in quale misura

RISPOSTE AI QUESITI

2^a DIRETTA – 24 marzo 2022
LA FISCALITÀ DELLA FASE DI AFFINAMENTO

CNDCEC: 3 CFP (D.7.2)

PRESENTAZIONE

Dopo un periodo più o meno lungo di acquisti poco collegati tra loro, l'evoluzione tipica del collezionista lo porta a seguire un filo conduttore o, meglio ancora, una rete di connessioni tra le opere che acquista. È la fase di transizione dalla raccolta di opere allo sviluppo di una collezione.

Inevitabilmente, tale fase è caratterizzata da vendite, scambi e permutate. Tutti finalizzati al reinvestimento.

Talvolta avvengono cessioni in blocco e talvolta l'aspetto economico prevale. Il focus di questa diretta web è incentrato sull'imponibilità, in Italia ed all'estero, delle plusvalenze.

PROGRAMMA

- Le figure agli estremi: il collezionista puro ed il mercante d'arte
- I proventi delle vendite nei casi estremi ed in quelli intermedi
- L'orientamento della giurisprudenza
- La cessione in blocco delle collezioni
- Le plusvalenze sulle cessioni conseguite all'estero dai residenti e conseguite in Italia da non residenti
- I regimi speciali di tassazione per i "neo-residenti" (art.24-bis del TUIR)
- La fiscalità e il trasferimento delle *corporate art collection*

RISPOSTE AI QUESITI

3^a DIRETTA – 7 aprile 2022
LA FISCALITÀ DELLA FASE DI TRASMISSIONE

CNDCEC: 3 CFP (D.7.4)

PRESENTAZIONE

La trasmissione della collezione rappresenta forse il momento più delicato per il collezionista: si tratta di tramandare il frutto dell'attività svolta nel corso di una vita e può dare luogo all'esposizione a fenomeni impositivi, potenzialmente rilevanti, che rischiano di minarne l'integrità.

Nel corso della diretta si analizza l'impatto fiscale degli atti e degli eventi con i quali si attua la trasmissione delle singole opere e delle collezioni.

PROGRAMMA

- Successione e donazione: stessa imposta (quasi) e momenti diversi
- La base imponibile: esenzioni, regole generali e presunzioni
- Opere d'arte all'interno delle abitazioni: limiti e presunzioni
- L'indicazione delle opere d'arte nella dichiarazione di successione
- *De cuius* residente e non residente, collezioni in Italia e collezioni all'estero
- La donazione: l'imposta nei diversi casi di territorialità
- Il trasferimento dei beni culturali e i vincoli a cui soggiace

RISPOSTE AI QUESITI

INFORMAZIONI GENERALI



MATERIALE DIDATTICO

Ai partecipanti verranno messe a disposizione le **dispense** elaborate dai docenti presenti alle singole dirette web. L'intero materiale sarà scaricabile dal sito web formazione.eutekne.it, sezione I MIEI CORSI – MATERIALE DIDATTICO.

CREDITI FORMATIVI

È stata inoltrata richiesta di Accredimento al CNDCEC. La partecipazione al Percorso permetterà di maturare fino a **9 CFP**.

CNDCEC: 9 CFP

Per il riconoscimento dei crediti è indispensabile che la fruizione delle dirette web avvenga in diretta; non sono pertanto riconosciuti crediti formativi in caso di visione in differita (registrazione). I CFP sono commisurati al tempo di connessione al webinar e al superamento del **test finale** (disponibile per 24 ore sul sito web formazione.eutekne.it). L'attestato sarà scaricabile **dopo 24 ore dal completamento del questionario**, nell'area "Crediti Formativi" alla pagina: formazione.eutekne.it/gestioneutente/crediti.aspx, previa autenticazione.

NOTE ORGANIZZATIVE

È possibile visionare, nell'area riservata del sito web, la differita completa dell'incontro. La sola visione della differita non permette di maturare crediti formativi.

COME PARTECIPARE

Una volta effettuata l'iscrizione, prima di ogni diretta web, il partecipante riceverà una e-mail dalla segreteria organizzativa (formazione@eutekne.it) con:

- **agenda dell'incontro**
- **materiale didattico**
- **credenziali personali e link** per accedere all'incontro

Sono previsti tre invii e-mail di promemoria, dai 3 giorni antecedenti ad un'ora prima della data programmata per la diretta web.

Durante la diretta web il partecipante potrà **interagire con i docenti** sottoponendo i **propri quesiti** che troveranno risposta in diretta o successivamente.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

PERCORSO INTERO (3 WEBINAR)

| | |
|--|----------------|
| QUOTA ORDINARIA | € 500,00 + IVA |
| QUOTA RISERVATA AGLI ABBONATI AL SISTEMA INTEGRATO EUTEKNE | € 400,00 + IVA |

Sconto di € 50 a partire dal secondo iscritto appartenente allo stesso studio professionale (stessi dati di fatturazione)

1 DIRETTA WEB (A SCELTA)

| | |
|--|----------------|
| QUOTA ORDINARIA | € 180,00 + IVA |
| QUOTA RISERVATA AGLI ABBONATI AL SISTEMA INTEGRATO EUTEKNE | € 160,00 + IVA |

Sconto di € 20 a partire dal secondo iscritto appartenente allo stesso studio professionale (stessi dati di fatturazione)



CON L'ISCRIZIONE ALL'INTERO PERCORSO È PREVISTO UNO **SCONTO DEL 20%** SULL'ACQUISTO DELLE SEGUENTI DIRETTE WEB

- **Le nuove frontiere della fruizione artistica: le collezioni digitali**
Diretta web di 3 ore in programma il 14 aprile 2022
- **Le fondazioni per l'arte e gli Enti del terzo settore**
Diretta web di 3 ore in programma il 21 aprile 2022

Programmi dettagliati e apertura iscrizioni a partire dal 21 febbraio 2022

REQUISITI DI SISTEMA

I requisiti di sistema per poter partecipare alla diretta web sono:

- una connessione internet stabile
- un PC (laptop/desktop) con audio attivo
- avere installato il programma **Adobe Connect**

A conclusione della diretta web e al superamento del test finale sarà possibile scaricare il relativo attestato di partecipazione.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Le iscrizioni dovranno essere effettuate sul sito web formazione.eutekne.it, area Percorsi specialistici. Al fine di consentire una corretta attivazione, **dalle 24 ore antecedenti l'inizio del corso**, sarà possibile effettuare la prenotazione e il **pagamento solo tramite carta di credito**.

DISDETTE

Eventuali disdette, motivate da causa di forza maggiore, saranno accettate se pervenute **entro i 10 giorni lavorativi antecedenti** la diretta web, tramite e-mail all'indirizzo iscrizioni@eutekne.it oppure tramite fax al numero 011 5627604. In caso contrario verrà trattenuta o richiesta l'intera quota di partecipazione e inviato, previa richiesta scritta, il materiale didattico dedicato agli incontri.

CONDIZIONI

L'organizzazione si riserva la possibilità di annullare la diretta web qualora il numero degli iscritti non ne garantisca il buon esito. Ogni variazione verrà comunicata tempestivamente per iscritto. In caso di cancellazione, la responsabilità di Eutekne SpA si intende limitata al solo rimborso della quota di iscrizione, se già correttamente incassata.